

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MIHAI EMINESCU” VASLUI



ȘCOALA- PRIMA CĂLĂTORIE SPRE LIBERTATE

REVISTĂ DE COMUNICĂRI DIDACTICE

COORDONATOR: PROF. VĂTĂMANU FLORENȚA

Nr. 9/2024

COLECTIVUL DE REDACȚIE

Prof. Florentina ACSINTE

Prof. Andreea APOSTU

Prof. Ecaterina-Camelia BADEA

Prof. Camelia BOJESCU

Prof. Gianina- Elena BUSUIOC

Prof. Luminița NECHITA

Prof. Gabriel RACOVIȚĂ

Prof. Cornelia TANASĂ

Prof. Pavelina TĂUNE

Prof. Ionel VĂTĂMANU

Prof. Florența VĂTĂMANU

COORDONATOR:

Prof. Florența VĂTĂMANU

ISSN 2537-2645

ISSN-L 2537-2645

Editura MEDIA SIND

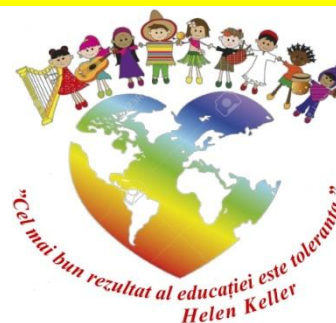
Str. Donici, nr.2

Tel./fax:0235315008/0723359148

E-mail: sindmedia@yahoo.com

COMUNICĂRI DIDACTICE

Respect, toleranță, empatie în mediul școlar



*Consilier școlar, prof. Nechita Luminița
Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Vaslui*

Respectul este o valoare prezentă și solicitată în orice domeniu. El este un criteriu fundamental pentru relații sociale armonioase. Este posibil să fi auzit în numeroase contexte din viață despre respect, fie când profesorii de la școală îți impun să ai această atitudine sau când părinții se plâng că nu îi respecti suficient, fie că șeful de la locul de muncă îți solicită respect în toate acțiunile tale. Dar ce este, mai exact, respectul? Ei bine, această caracteristică diferă de la om la om, deoarece ființele umane sunt foarte diferite, au personalități, credințe și dorințe diverse. Pentru tine, respectul din partea celorlalți poate însemna ca ei să nu te jignească, să fie civilizați și empatici, pentru altcineva, să fii respectat poate ține de bunele maniere.

Respectul față de ceilalți trebuie să acopere toate aceste diferențe între oameni, să fie mai presus de ele. El se bazează pe conștientizarea și acceptarea unicității ființelor umane și trebuie să asigure coexistența armonioasă a acestora. Raportarea la altă persoană ca fiind egală cu tine, doar pentru faptul că este, la rândul său, om, reprezintă una dintre cele mai înalte expresii de respect.

Cu alte cuvinte, atunci când conștientizezi ce înseamnă respectul față de ceilalți, le accepți modul de a trăi, credințele și valorile, dar, dacă nu ești de acord cu acestea, nu este nevoie să le pui în practică. Dacă ai trăi viața după dorințele altuia, ar însemna să nu îți respecti propria persoană.

Toleranță înseamnă o atitudine deschisă și respect față de diferențele care există între oameni. Deși era folosită inițial pentru a se referi la diferențele etnice și religioase, conceptele de diversitate și toleranță pot fi aplicate la sex, dizabilitățile fizice și intelectuale și alte diferențe.

Toleranță înseamnă să-i respectăm pe ceilalți și să învățăm de la ei, să apreciem diferențele, să creăm punți peste distanțele culturale, să respingem stereotipurile injuste, să descoperim elementele comune și să creăm noi legături.

Promovarea toleranței și modelarea atitudinilor față de diferite opinii, se face acasă în cadrul familiei, în școli și la locul de muncă, mijloacele de informare în masă având și ele un rol constructiv, favorizând dialogul și dezbaterile libere și deschise, evidențiind pericolul intoleranței.

Toleranța înseamnă până la urmă armonie. Ea este virtutea care face ca pacea să fie posibilă și care contribuie la înlocuirea învrăjbirii cu pacea, lumina și armonia. Empedocle spunea: „Armonia este produsă din mai multe lucruri. Discordia produce mai multe lucruri dintr-unul singur.”

Empatia reprezintă capacitatea de a înțelege emoțiile altei persoane și de a răspunde în mod corespunzător la acestea; persoana empatică devine îngrijorată de bunăstarea celeilalte ființe și acest lucru poate duce la sentimente de suferință personală.



Rolul activităților extracurriculare-extrașcolare în dezvoltarea personalității elevilor

*Profesor Tăune Pavelina,
Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Vaslui*

„Natura ne aseamănă. Educația ne deosebește”-Confucius

Activitățile extracurriculare organizate împreună cu elevii noștri au conținut cultural, artistic, spiritual, științific, tehnico-aplicativ, sportiv sau simple activități de joc sau de participare la viața și activitatea comunității locale.

Activitățile extracurriculare, în general, au cel mai larg caracter interdisciplinar, oferă cele mai eficiente modalități de formare a caracterului copiilor încă din clasele primare, deoarece sunt factorii educativi cei mai apreciați și mai accesibili sufletelor acestora. Activitățile complementare concretizate în excursii și drumeții, vizite, vizionări de filme sau spectacole imprimă copilului un anumit comportament, o ținută adecvată situației, declanșează anumite sentimente. În sistemul românesc de învățământ sunt utilizate deopotrivă sintagmele „activitate extrașcolară” și „activitate extracurriculară”. Uneori, diferite documente școlare sau studii în domeniul educației consideră cei doi termeni ca având aceeași semnificație și îi utilizează fără nicio diferențiere, alteori sunt considerați termeni complementari și sunt utilizați împreună. Alte documente și regulamente în domeniul educației utilizează sintagma de „activități educative școlare și extrașcolare”. În plan teoretic, se poate face o anumită diferențiere între cei doi termeni. Activitățile extracurriculare sunt cele care nu intră în domeniul curriculumului oficial, dar au finalități menite să susțină în mod direct dezvoltarea competențelor promovate prin programele școlare. Activitățile extracurriculare au caracter complementar activităților de învățare realizate la clasă, urmăresc lărgirea și adâncirea informației și cultivă interesul pentru diferite domenii de cunoaștere. Astfel de activități funcționează, în general, cu rol de „curriculum suplimentar”. Activitățile extrașcolare sunt activitățile care intră în sfera educației nonformale, la care pot participa elevii în afara programului școlii.

Pentru ca aceste tipuri de activități să conțină eficiență și progres, ele trebuie să se ghideze spre anumite obiective, unele dintre ele sunt stabilite la nivel general, iar altele sunt stabilite în funcție de specificul activității propuse.

Obiective generale:

- să valorifice și să dezvolte interesele și aptitudinile copiilor;
- să se organizeze într-o ambianță relaxantă și plăcută;
- să adopte forme de organizare ingenioase și recreative;
- să permită copiilor să-și manifeste în voie spiritul de inițiativă;
- participarea va fi liber consimțită și necondiționată;
- să fie caracterizate prin optimism și bună dispoziție;
- să contribuie la dezvoltarea armonioasă a copiilor.

„Școala Altfel” și „Școala Verde”-activități extracurriculare și extrașcolare la care au participat elevii clasei a-VI-a A în anul școlar 2023-2024

- **Activitate în parteneriat cu Sala Sporturilor Vaslui** - Realizarea unor jocuri sportive

Obiective:

- Valorificarea deprinderilor și priceperilor motrice însușite în orele de educație fizică;
- Satisfacerea dragostei pentru mișcare și joc;
- Formarea deprinderilor de organizare în mod util și reconfortant a timpului liber;
- Dezvoltarea trăsăturilor pozitive ale caracterului și personalității elevului;



- **Activitate în parteneriat cu Junior Achivment** -Utilizarea materialelor de pe jar.ro/materiale;

Obiective:

- Achiziționarea de cunoștințe financiare de bază cu scopul de a înțelege cum funcționează societatea și cum pot lua tinerii cele mai bune decizii pentru viitorul lor;



- **Prezentarea filmului: ” Welcome to the Doll House ”**

Obiective:

- Înțelegerea fenomenului de bullying suferit de o elevă de clasa a 7-a care se luptă să facă față cu părinții neatenți, care fac diferență între proprii copii;
- Înțelegerea efectelor fenomenului bullyingul asupra unei persoane;
- **Activitate în parteneriat cu ”Crucea Roșie ” Vaslui-** prezentarea unor elemente de acordare a primului ajutor;

Obiective:

- Înțelegerea de către elevi a conceptelor sănătății: sănătate pentru sine și sănătate pentru societate;
- Dobândirea și însușirea cunoștințelor de prim ajutor necesare pentru activitatea în condiții de securitate și pentru prevenirea îmbolnăvirilor;



- **Schimbările climatice o provocare globală** -realizarea unor prezentări despre schimbările climatice, despre cauzele și consecințele schimbărilor climatice;

Obiective:

- Familiarizarea cu noțiunile referitoare la educația pentru climă;
- Aprofundarea noțiunilor referitoare la educația pentru climă;
- Formarea conștiinței ecologice;



- **Apa- matricea vieții-** Vizită la Stația de tratare a apei Delea

Obiective:

- Conștientizarea elevilor asupra importanței apei pentru calitatea vieții;
- Creșterea gradului de responsabilizare față de gestionarea eficientă a resurselor de apă ale Terrei;



- **Spectacolul Naturii-** realizarea unei prezentări cu specii de arbori și plante din pădurea Paiu și identificarea speciilor de arbori în timpul deplasării în parcurile din orașul nostru.

Obiective:

- Cunoașterea necesității de a ocroti, respecta și proteja natura prin implicarea elevilor în activități cu caracter experimental și demonstrativ;
- Recunoașterea unor specii de arbori și plante;



- **Activitatea: Târg de economie circulară – Schimb de lucruri –fiecare** copil trebuie să aducă de acasă maxim 5 obiecte în stare bună de funcționare (pot fi jucării, rechizite, obiecte handmade) și să negocieze cu ele pentru alte obiecte de care este interesat.

Obiective:

- Îmbunătățirea abilităților practice cu privire la reutilizarea unor obiecte;
- Conștientizarea elevilor cu privire la importanța schimbului /donarea de obiecte pentru mediu înconjurător



Cadrul didactic este liantul, care asigură succesul activităților extrașcolare, prin capacitatea sa creatoare de organizare, desfășurare și obținere a rezultatelor scontate. Aceste activități au caracter interdisciplinar și sunt factori educativi foarte apreciați și accesibili sufletului copiilor. În concluzie, cadrul didactic poate face multe pentru educarea spiritului creativ în cadrul activităților extracurriculare. Dar, se vede necesitatea de a modifica destul de mult modul de gândire, să evite critica în astfel de activități, să încurajeze elevii și să realizeze un feed-back pozitiv.

Activitățile extrașcolare, bine pregătite, sunt atractive la orice vârstă. Ele stârnesc interes, produc bucurie, facilitează acumularea de cunoștințe, chiar dacă necesită un efort suplimentar. Copiilor li se dezvoltă spiritul practic, operațional, manualitatea, dând posibilitatea fiecăruia să se afirme conform naturii sale. Copiii se autodisciplinează, prin faptul că în asemenea activități se supun de bună voie regulilor, asumându-și responsabilități.

Dascălul are, prin acest tip de activitate posibilități deosebite să-și cunoască elevii, să-i dirijeze, să le influențeze dezvoltarea, să realizeze mai ușor și mai frumos obiectivul principal, *pregătirea copilului pentru viață*.

Bibliografie

- Cucoș, C., *Pedagogie* (ediția a doua, revăzută și adăugită), București, Polirom, 2002.
- Băran-Pescariu, A., *Parteneriat în educație, familie-școală-comunitate*, Ed. Aramis, București, 2004.
- Bocoș, M., Jucan, D., *Fundamentele pedagogiei: teoria și metodologia curriculum-ului: repere și instrumente didactice pentru formarea profesorilor*, Ed. Paralela 45, Pitești

Beneficiile folosirii metodei proiectelor în ora de limba franceză

*Prof. Ecaterina-Camelia Badea
Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Vaslui*

Utilizarea proiectelor în ora de limba franceză este o metodă didactică care poate aduce un plus de relevanță, motivație și eficiență în procesul de învățare. Prin intermediul proiectelor, elevii sunt implicați activ, învățarea devine interactivă, iar competențele lingvistice și interculturale sunt dezvoltate într-un mod holistic. Acest articol explorează motivele pentru care proiectele sunt utile în predarea limbii franceze, obiectivele acestei metode, modul în care poate fi implementată, beneficiile aduse și diferitele tipuri de proiecte care pot fi utilizate.

Iată câteva **motive** importante în favoarea utilizării proiectelor în ora de limba franceză:

Învățare activă și interactivă

Proiectele încurajează învățarea activă prin implicarea directă a elevilor în activități de cercetare, colaborare și creație. Aceste activități interactive ajută elevii să aplice cunoștințele teoretice într-un context practic, făcând învățarea mai semnificativă și mai memorabilă.

Relevanță și motivație

Proiectele pot fi adaptate pentru a reflecta interesele și experiențele elevilor, ceea ce crește motivația și angajamentul lor. Când elevii văd relevanța directă a ceea ce învață, sunt mai înclinați să participe activ și să depună eforturi suplimentare.

Dezvoltarea competențelor interdisciplinare

Proiectele pot integra diverse discipline, cum ar fi istoria, geografia, arta și tehnologia, oferind o perspectivă integratoare asupra subiectelor studiate. Aceasta contribuie la dezvoltarea abilităților de gândire critică și de rezolvare a problemelor ale elevilor.

Colaborare și lucru în echipă

Proiectele solicită adesea munca în echipă, ceea ce dezvoltă abilitățile sociale și de cooperare ale elevilor. Lucrând împreună, elevii învață să comunice eficient, să își împartă responsabilitățile și să colaboreze pentru a atinge obiective comune.

Autonomie și responsabilitate

Proiectele oferă elevilor ocazia de a-și asuma responsabilitatea pentru propriul proces de învățare, învățând să își gestioneze timpul și să-și organizeze activitățile. Acest lucru îi ajută să devină mai autonomi și mai încrezători în capacitățile lor.

Principalele **obiective** ale utilizării proiectelor în ora de limba franceză sunt următoarele:

Dezvoltarea competențelor lingvistice:

Proiectele oferă contexte autentice pentru practica citirii, scrierii, ascultării și vorbirii în limba franceză. Elevii au ocazia să folosească limba într-un mod natural și relevant, ceea ce facilitează învățarea și reținerea cunoștințelor.

Îmbunătățirea învățării culturale: Proiectele permit explorarea diverselor aspecte culturale ale lumii francofone, ajutând elevii să



înțeleagă și să aprecieze diversitatea și bogăția culturală. Acest lucru contribuie la formarea unor cetățeni globali, conștienți și respectuoși față de alte culturi.

Învățarea prin experiență: Proiectele oferă oportunități pentru învățarea experiențială, unde elevii învață prin experimentare directă și activități practice. Acest tip de învățare este adesea mai eficient și mai memorabil decât învățarea pasivă.

Evaluarea autentică: Proiectele permit evaluarea autentică, unde elevii sunt evaluați pe baza produselor finale și a procesului de învățare, nu doar pe baza testelor tradiționale. Aceasta oferă o imagine mai completă și mai exactă a competențelor și progresului elevilor.

Beneficiile integrării proiectelor în ora de limba franceză sunt numeroase:

Creșterea încrederii în sine: Prin realizarea proiectelor, elevii dobândesc încredere în abilitățile lor lingvistice și în capacitatea de a finaliza sarcini complexe. Aceasta le oferă un sentiment de realizare și le crește motivația de a învăța.

Stimularea creativității: Proiectele încurajează gândirea creativă și inovativă, permițând elevilor să-și exprime ideile și să creeze produse originale. Acest lucru contribuie la dezvoltarea unor abilități esențiale pentru viața personală și profesională.

Învățare personalizată: Proiectele pot fi adaptate pentru a răspunde nevoilor și intereselor individuale ale elevilor, promovând o învățare personalizată. Acest lucru asigură că fiecare elev poate progresa în ritmul său și poate atinge obiectivele personale de învățare.

Integrarea tehnologiei: Proiectele permit utilizarea tehnologiei în moduri inovative, cum ar fi realizarea de prezentări multimedia, crearea de bloguri sau colaborarea online. Aceasta ajută elevii să devină competenți în utilizarea tehnologiei și să se pregătească pentru cerințele lumii moderne.

Tipuri de proiecte în ora de limba franceză

1. Proiecte de cercetare: Proiectele de cercetare sunt excelente pentru a dezvolta abilități de investigare și de prezentare. Elevii cercetează un subiect specific, colectează informații și prezintă rezultatele colegilor.

Exemple:

- **Proiect de cercetare culturală:** Elevii cercetează un aspect al culturii francofone (de exemplu, un festival, o tradiție, o personalitate istorică) și prezintă rezultatele cercetării colegilor printr-o prezentare sau un poster.
- **Ghid turistic:** Elevii creează un ghid turistic pentru o regiune sau un oraș din Franța, incluzând informații despre atracțiile turistice, istoria, cultura și gastronomia locală.

2. Proiecte creative: Proiectele creative încurajează exprimarea personală și artistică, permițând elevilor să își folosească imaginația și să creeze produse unice.

Exemple:

- **Revistă școlară:** Elevii creează o revistă școlară în limba franceză, scriind articole, realizând interviuri și incluzând fotografii sau ilustrații.
- **Blog în limba franceză:** Elevii creează și mențin un blog în limba franceză, unde postează articole despre diverse subiecte de interes.
- **Rețete de bucătărie:** Elevii prezintă o rețetă de bucătărie, explicând ingredientele și modul său de preparare.
- **Parada modei:** Elevii aleg / confecționează o ținută și accesorii pe care o prezintă în fața colegilor, în cadrul “unei parade a modei”.

3. Proiecte interdisciplinare: Proiectele interdisciplinare integrează cunoștințe și abilități din mai multe domenii, oferind o perspectivă holistică asupra subiectelor studiate.



Exemple:

- **Expoziție de artă:** Elevii cercetează artiști francofoni și creează propriile opere de artă inspirate de aceștia, organizând o expoziție în clasă sau în școală.
- **Proiect de istorie și geografie:** Elevii cercetează un eveniment istoric important sau o regiune geografică din lumea francofonă și prezintă rezultatele într-un mod creativ (de exemplu, hărți, prezentări multimedia).

- **Reclame publicitare:**

Elevii creează o reclamă publicitară pentru un produs existent sau imaginat de ei.



- **Realizarea unui meniu:** Elevii creează propriul meniu de restaurant, folosind exemplele autentice ca ghid. Meniul trebuie să includă descrieri detaliate ale felurilor de mâncare și prețuri.



4. Proiecte de teatru și dramatizare: Proiectele de teatru și dramatizare dezvoltă abilitățile de vorbire și de interpretare, ajutând elevii să se simtă mai confortabil cu utilizarea limbii franceze.

Exemple:

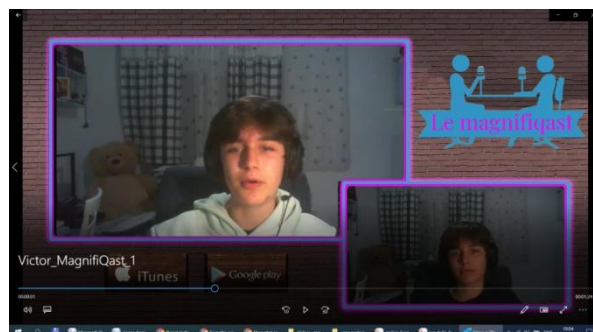
- **Piesă de teatru:** Elevii scriu și pun în scenă o piesă de teatru în limba franceză, interpretând diferite roluri și pregătind decoruri și costume.
- **Dramatizarea unei povești:** Elevii aleg o poveste sau un basm din literatura franceză și o dramatizează, prezentând-o colegilor.



- **Joc de rol - simularea unei cine:** Elevii folosesc meniuri autentice de restaurant pentru a simula o cină la un restaurant francez. Activitatea include roluri de chelneri și clienți, comandarea mâncării și discutarea preferințelor culinare.



- **Emisiune de televiziune:** Realizarea și filmarea unei emisiuni de televiziune cu rubrici variate cu implicarea tuturor elevilor clasei în rolul de prezentatori, animatori, invitați, producători, scenariști.



5. Proiecte de colaborare internațională: Proiectele de colaborare internațională oferă oportunități pentru interacțiunea cu vorbitori nativi de franceză, dezvoltând abilitățile lingvistice și interculturale.

Exemple:

- **Schimb de scrisori:** Elevii participă la un schimb de scrisori sau e-mailuri cu elevi dintr-o școală francofonă, dezvoltându-și abilitățile de scriere și citire.
- **Proiecte comune:** Elevii colaborează cu școli partenere din țările francofone pentru a realiza proiecte comune, cum ar fi cercetări sau prezentări pe teme de interes comun.

Etapele implementării proiectelor în ora de limba franceză:

1. Planificare și organizare: Pentru a implementa cu succes proiectele, este esențială o planificare atentă. Profesorul trebuie să stabilească obiective clare, să selecteze subiectele relevante și să organizeze activitățile într-un mod structurat.

2. Ghidare și suport: Profesorul trebuie să ofere ghidare și suport pe parcursul desfășurării proiectului, asigurându-se că elevii înțeleg sarcinile și au resursele necesare pentru a le îndeplini.

3. Evaluare și feedback: Evaluarea trebuie să fie continuă și să includă feedback constructiv. Profesorul poate utiliza rubrici de evaluare pentru a evalua produsele finale și pentru a oferi feedback individualizat fiecărui elev.

4. Prezentare și reflectare: La finalul proiectului, elevii trebuie să aibă ocazia să prezinte rezultatele colegilor și să reflecteze asupra experienței lor de învățare. Aceasta poate include discuții de grup, jurnale de reflecție sau autoevaluări.

Utilizarea proiectelor în ora de limba franceză aduce numeroase beneficii, contribuind la dezvoltarea competențelor lingvistice, culturale și interpersonale ale elevilor. Proiectele oferă contexte autentice și relevante pentru învățare, stimulează creativitatea și gândirea critică și încurajează colaborarea și autonomia. Prin integrarea proiectelor în predare, profesorii pot transforma ora de limba franceză într-o experiență dinamică și interactivă, care pregătește elevii pentru provocările și oportunitățile viitoare.

Stimularea creativității elevilor în cadrul orelor

de limba și literatura română

Prof. Vătămanu Florența
Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Vaslui

„Gândirea există ca gândire umană numai prin creativitate.”

Immanuel Kant

I. Fundamentare teretică

În educație, s-a crezut mult timp că activitatea creatoare este apanajul exclusiv al unor oameni excepționali, special înzestrați. Dar, de fapt, nu trebuie decât să observăm multitudinea de idei dezvoltată la copii, fantezia lor fiind o garanție perfectă că deținem cu toții un imens potențial creativ încă din momentul nașterii. De aceea trebuie să le asigurăm elevilor situații în care au șanse de succes, succes care la rândul lui nu vine de la sine, ci implică din partea lor mult efort.

Studiul limbii și literaturii române în școală are o importanță deosebită, deoarece, pe lângă faptul că limba unui popor se identifică cu modul particular de a înțelege existența, limba română are un statut oficial care asigură dobândirea cunoștințelor din sfera celorlalte obiecte de învățământ, procesul studierii limbii române în școală fiind parte integrantă a demersului de cultivare a gândirii elevilor (spirit de observație, capacitate creatoare, imaginație etc.), a disponibilităților de a întreține relații interumane eficiente, imperativ categoric al dezvoltării vieții moderne. Prin urmare, în cadrul unor ore/activități este necesar să fie puse în valoare dezvoltarea personală a elevilor (capacitatea de utilizare maximă, eficientă a cunoștințelor și a propriei experiențe).

Realizarea obiectivelor generale ale studierii limbii române impune respectarea unor cerințe metodologice care derivă din particularitățile disciplinei și din factorii care condiționează însușirea instituționalizată a ei. Astfel, procesul de predare-învățare urmărește limba în funcțiune, nu limba ca sistem abstract. Aceasta înseamnă că nu interesează predarea abstractă a unor norme gramaticale, ci abordarea funcțională și aplicativă a acestora ca elemente constitutive ale unei comunicări coerente și corecte.

Pentru o învățare eficientă, pusă sub semnul activizării elevilor, se impune implementarea metodelor moderne de predare într-un procent covârșitor, neexcluzând metodele și procedeele tradiționale cum ar fi: *comunicarea, conversația, analiza lingvistică, fonetică, morfologică, lexicală, sintactică, ortografică, a punctuației și stilistică, învățarea prin exerciții*, dar rolul covârșitor va fi preluat de *brainstorming, metoda mozaic, a bulgărelui de zăpadă, a ciorchinelui, a galeriei* etc. Profesorul va deveni un mediator, iar lecțiile, experiențe de învățare prin stimularea imaginației și creativității elevilor, care în acest mod, vor deveni adaptabili și competitivi.

II. Partea practică

În vederea stimulării componentelor creativității (ingeniozitatea, spontaneitatea, flexibilitatea, noutatea) profesorul de limba și literatura română poate implica elevii în aplicații stimulative, interesante și plăcute.

Dintre acestea pot fi amintite: *povestirea cu schimbarea formei, povestirea prin analogie, continuarea povestirii, intercalarea unor noi episoade în povestiri, ilustrarea textelor literare, modelajul, dramatizarea povestirilor, realizarea compunerilor, crearea de poezii, ghicitori, alcătuirea propozițiilor după scheme date, transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă și invers.*

În cadrul *povestirii prin analogie*, copiii au povestit întâmplări din viața lor, din viața altor persoane, sau fapte și întâmplări imaginare. Am utilizat această modalitate de povestire la textul „Budulea Taichii” de Ioan Slavici. Elevii au povestit cu multă plăcere experiențe desprinse din viața lor școlară.

La opera literară „D-l Goe” de I.L.Caragiale am utilizat *povestirea prin contrast*. Pornind de la faptele personajului Goe, le-am cerut elevilor să construiască o povestire în care să apară un personaj cu însușiri morale și fizice opuse celui prezentat în text. Activitatea lor creatoare a constatat în faptul că elevii au fost puși în situația să-și imagineze acțiunile, faptele, întâmplările, să stabilească relațiile necesare în care intră aceste personaje în funcție de însușirile care li se atribuie. Le-am solicitat elevilor să introducă în noua povestire și alte personaje. Acest tip de povestire poate fi considerat un exercițiu care stimulează capacitățile compoziționale ale elevilor, dezvoltă imaginația creatoare și gândirea divergentă.

O altă activitate cu caracter creator se referă la *continuarea povestirilor*, mai precis a unor texte citite. Astfel ei au continuat *Hanu Ancuței*, de Mihai Sadoveanu, scriind povestirea promisă de comisul Ionită, pornind de la rama: „Și acuma să mai privim vin în ulcele și să încep o altă povestire pe care de mult voiam să v-o spun...”

Eforturile depuse de elevi pentru transpunerea acțiunilor, faptelor într-o altă modalitate de comunicare angajează procese mintale și trăiri afectiv-emoționale care contribuie în mod decisiv la dezvoltarea potențialului creativ al elevilor.

La un nivel și mai ridicat sunt antrenate și dezvoltate însușirile creatoare ale elevilor, atunci când sarcina didactică constă în transformarea textului din forma cursivă în formă dialogată. Restructurarea textului sub formă de dialog presupune introducerea unor personaje cărora să li se încredințeze diferite roluri în cadrul convorbirii lor, trebuie stabilit un anumit conținut al întrebărilor și al răspunsurilor în așa fel încât cuprinsul textului, continutul lui să fie parcurs.

Activitatea creativă a elevilor poate fi stimulată cerându-le să redacteze eseuri, poezii, cvintete pe diferite teme, de la receptarea unui personaj dintr-o operă literară, până la compuneri libere, pe diverse teme.

În realizarea lecțiilor de recapitulare finală, pot fi avute în vedere o serie de **exerciții stimulative**, care să cultive creativitatea și imaginația elevilor.

1. Putem începe de la un cuvânt-cheie pentru a formula sarcini ce vizează compartimentele limbii: probleme de vocabular, sintaxă, semantică, morfologie, stilistică și continuând cu exerciții distractive în care să realizeze diferite asocieri stimulând găsirea conexiunilor prin idei.

Pornind de la cuvântul PRIETENIE, putem formula sarcini de găsire a sinonimelor, antonimelor, integrarea în anumite contexte pentru a îndeplini diverse funcții sintactice, alcătuirea familiei lexicale și a câmpului lexical din care face parte cuvântul, grupuri vocalice, formarea unor figuri de stil pornind de la termenul în discuție, enumerarea unor opere literare cu această temă, găsirea unor proverbe și continuând cu exerciții atractive în care să descopere o serie de metafore; sau constituirea unei definiții a termenului pornind de la fiecare literă a acestuia:

Puterea de a avea încredere în oameni

Respect

Iubire

Empatie

Trăire intensă

Efervescentă

Necesitatea de a comunica

Idealuri comune

Emoție

2. O aplicație asemănătoare constă în sugerarea a trei-patru cuvinte-cheie pe care elevii le vor folosi alcătuind rime, dialoguri, narațiuni.

3. O altă metodă de activare a elevilor este „povestea șirului”. Fiecare elev propune un cuvânt, se face inventarul acestora pe tablă și se alcătuiește o narațiune, refăcându-se apoi povestea șirului.

4. Un exercițiu la fel de antrenant, dar și amuzant este ”știrea trăsnită”. Prin amestecarea într-o urnă a o sută de cuvinte, fiecare elev va alege trei dintre acestea și va compune o știre inedită, căreia colegul de bancă îi va da un titlu. Lista poate conține termeni din domenii cât mai diferite.

5. Un exercițiu ce stimulează imaginația ar fi găsirea de soluții la unele întrebări neașteptate de tipul: la ce s-ar mai putea folosi o oglindă, un manual de matematică, o vază etc? Ce s-ar fi întâmplat dacă Lefter Popescu ar fi avut lozurile cu adevărat câștigătoare? Dacă popa Tanda ar fi ajuns preot într-un sat foarte bogat?

6. Cultivarea imaginației se face în cadrul orelor de literatură atrăgând interesul elevilor către acest domeniu prin rescrierea unui fragment dintr-o operă literară într-o versiune nouă: „În altă zi ne trezim că iar vine părintele la școală cu moș Fotea, cojocarul satului care ne aduce, dar de școală nouă, calculatoare, DVD-uri, sisteme home-cinema...”.

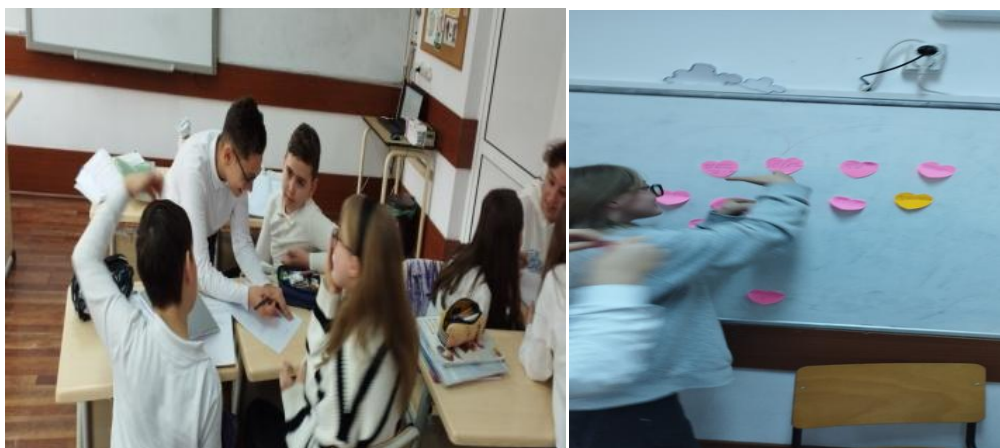
7. În prezența elevilor se notează prin numerotare câte un titlu reprezentând o temă pentru eseurile lor. Fiecare își alege un număr, iar profesorul le comunică titlul viitorului eseu pe care-l vor prezenta într-un termen stabilit. Iată câteva astfel de titluri: "Trăiesc în mezozoic", "Dacă aș fi singur", "Ce caut pe pământ", "Povestea unui fulg de nea", "Casa bântuită", "Lumea zburătoarelor", "Cartea cu o mie de dorințe", "Sunt un magician", "Trăiesc doar o zi", "Fantezie și realitate", "Cum pot zbura", "Viața unui cărăbuș", "Destinul bradului", "La capătul puterilor", "Fac orice", "Sunt o stea în galaxie", "De ce aici și acum?", "Am prieteni, am totul", "Ce-aș face dacă...", "Nimic", "Egoismul", "Lumină", "Nu renunț" etc.

III. Concluzii și biografie

În concluzie, creativitatea nu are limite, trebuie doar să o stimulăm, să o activăm, eliminând caracterul descriptivist din acțiunea didactică și adoptând o viziune nouă asupra limbii, ceea ce duce la formarea de competențe și performanțe în alegerea și combinarea elementelor componente ale sistemului limbii, într-o manieră personală.

Bibliografie:

1. Parfene Constantin, *Metodica studierii limbii și literaturii române în școală*, Iași, Editura Polirom, 1999.
2. Goia Vistian, Frăgătoiu Ion, *Metodica predării limbii și literaturii române*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1995.
3. Paul Cornea, *Introducere în teoria lecturii*, București, Editura Minerva, 1988.



Olimpiada Națională Interdisciplinară

„Cultură și Spiritualitate Românească”

15-19 mai 2024

*Profesor Tanasă Cornelia
Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Vaslui*

În perioada 15-19 mai 2024 s-a desfășurat, la Craiova, etapa națională a Olimpiadei interdisciplinare „Cultură și spiritualitate românească” – gimnaziu, competiție de excelență, care se adresează elevilor capabili de performanță, creativi, cu un orizont cultural extins, valorificând elemente de antropologie culturală din programele disciplinelor limba și literatură română și religie, ce propune o abordare interdisciplinară a conținuturilor celor două discipline.

Am avut bucuria de a însoți lotul județului Vaslui din care au făcut parte elevele: Mititelu Ecaterina-Elena, clasa a V-a, Școala Gimnazială „Constantin Parfene” Vaslui, profesori îndrumători Alexa Elena și Matcașu Irina Mihaela; Mucileanu Teodora, clasa a VI-a Școala Gimnazială „Elena Cuza” Vaslui, profesori îndrumători Șfaițer Diana și Cucorianu Ileana; Liță Anastasia, clasa a VII-a, Școala Gimnazială „George Tutoveanu” Bârlad, profesori îndrumători Dumitriu-Broștic Elena și Vîrlan Sorinel; Țîrcă Ana Maria, clasa a VII-a, Școala Gimnazială „Vasile Alecsandri” Vaslui, profesori îndrumători Ionașcu Raluca și Matu Maria și Corogeanu Iustina Daniela, clasa a VIII-a, Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Vaslui, profesori îndrumători Vătămanu Florența și Tănasă Cornelia.

Deschiderea oficială a olimpiadei a avut loc, la Catedrala Mitropolitană ”Sf. Dumitru” Craiova. Pentru început toți cei prezenți au participat la un Tedeum oficiat Înalt Preasfințitul dr. **Irineu**, Arhiepiscop al Craiovei și Mitropolit al Olteniei, urmat de alocuțiuni ale reprezentanților Ministerului Educației, ai Inspectoratului Școlar Județean Dolj, autorități locale și județene și parteneri educaționali. Olimpiada a avut două probe: scrisă și orală care s-au desfășurat la Colegiul Național ”Frații Buzești” din Craiova. În urma probelor susținute, elevii vasluieni s-au distins prin premiile obținute, reconfirmând respectul pentru

valorile morale și culturale românești, precum și pentru excelența în educație. Sâmbătă după-amiază, a avut loc, la Filarmonica Oltenia, festivitatea de premiere.

Gazdele ne-au oferit posibilitatea de a vizita locuri deosebite din municipiul Craiova și anume: Muzeul Olteniei secțiunile: Istorie și Arheologie, Etnografie- Casa Băniei, Științele Naturii, Istorie și Arheologie, Muzeul de Artă, Centrul istoric și Parcul Nicolae Romanescu. Am avut parte și de o seară culturală desfășurată la Filarmonica Olteniei.

Participarea la acest nivel al concursului a fost o experiență deosebită atât pentru mine cât și pentru elevele însoțite. Acest concurs a oferit elevelor posibilitatea de a-și testa cunoștințele, de a cunoaște oameni noi, de a lega prietenii și de a câștiga o experiență de viață.



Filarmonica Olteniei



Parcul "Nicolae Romanescu"



Catedrala Mitropolitană "Sfântul Dumitru "



Colegiul Național "Frații Buzești"



Muzeul Olteniei- Istorie și Arheologie

Teatrul Național "Marin Sorescu"

„A Happy Life in a Healthy Environment”-proiect Erasmus+

dezvoltarea comportamentului responsabil față de mediu

*profesor Racoviță Gabriel
Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Vaslui*

În perioada 18-22 martie, Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Vaslui a fost gazda primei întâlniri transnaționale din cadrul proiectului Erasmus+ „A Happy Life in a Healthy Environment”. La întâlnire au participat 9 profesori și 15 elevi din Croația, Polonia și Turcia. Pe parcursul celor 5 zile, s-au desfășurat mai multe activități, având ca teme dezvoltarea comportamentului responsabil față de mediu a elevilor și a cadrelor didactice și promovarea unui stil de viață sănătos și sustenabil.

Activitățile au debutat luni, 18 martie, cu prezentarea participanților și a școlilor implicate în proiect. Cu prilejul vizitării școlii, oaspeții au putut interacționa cu elevii și profesorii din școala vasluiană, care este și coordonatoarea parteneriatului școlar de mică anvergură, Erasmus+. După un concurs pe echipe, în care elevii români și străini au ales logo-ul proiectului, s-a desfășurat o activitate interesantă de cunoaștere a orizontului local, o „vânătoare urbană de comori”, în care elevii și profesorii deopotrivă au vizitat orașul într-o formă inedită, prin organizarea unui concurs, **Vaslui Express**. Aceștia au descoperit o serie de obiective urbane din municipiul Vaslui, folosind harta și busola, căutând indiciile traseului, necesare pentru îndeplinirea sarcinilor. Au fost parcurse cu succes toate etapele concursului, cel mai important obiectiv al acestei activități fiind promovarea orașului, descoperirea peisajului geografic și cultural al localității de către partenerii din proiect și promovarea unui stil de viață activ și sănătos. Această activitate s-a desfășurat în colaborare cu o echipă de profesori de la Palatul Copiilor Vaslui, coordonată de d-nul profesor Valeriu Caragață.

A doua zi, 19 martie 2024, toți elevii și profesorii implicați în proiect au participat la o activitate de plantare a puieților în șantierul de împăduriri din Cantonul Silvic Bălteni din cadrul Ocolului Silvic Brodoc. De asemenea, copiii au parcurs cu reală plăcere și cu deosebit interes traseul educativ amenajat în Rezervația Naturală „Pădurea Bălteni”, aflat pe raza Cantonului Silvic Mărășeni, în care, pe lângă plantele vernale înflorite sau îmbobocite, unele cu statut de monument al naturii, precum *Fritillaria meleagris* - laleaua peștișă, au aflat numeroase informații despre speciile de plante și animale prezente în rezervație și au înțeles importanța protejării mediului înconjurător, în special a ecosistemelor forestiere. Nu în ultimul rând, copiii au avut parte și de o porție consistentă de amuzament, participând la activitățile distractive propuse de organizatorii traseului educativ (*Tic Tac Toe* = *X și zero*, în diferite variante, *jenga*, traseu de alergare, mers pe bârnă, șotron pe rondule etc.). Aceste

activități nu ar fi fost posibile fără sprijinul și implicarea directă a domnului Cătălin Ionel Idriceanu, directorul Direcției Silvice Vaslui.

În după-amiaza aceleași zile, elevii români și oaspeții lor au participat la două ateliere de lucru în care au confecționat obiecte decorative sau de uz casnic din materiale reciclabile și au creat postere care încurajează colectarea selectivă a deșeurilor.



Pe 20 martie, de *Ziua mondială a fericirii*, echipele de proiect au efectuat o vizită de documentare la Facultatea de Ingineria Resurselor Animale și Alimentare din cadrul Universității de Științele Vieții „Ion Ionescu de la Brad” din Iași. O echipă de studenți inimoși, îndrumați de d-na asistent universitar doctor Lenuța Fotea, i-a implicat pe toți elevii români și străini într-un atelier de nutriție, oferind participanților oportunitatea de a-și îmbunătăți stilul de viață și de a învăța care sunt alegerile alimentare corecte în orice situație.



Joi, 21 martie, echipele de proiect s-au deplasat la Muzeul sătesc din satul Sauca, unde a avut loc o activitate culturală în colaborare cu Asociația “Bujorii”, reprezentată de d-na Rodica Bulboacă, președinta asociației, și cu grupul “Bujoreni lăzeni”.

Evenimentul, prezentat invitaților sub forma unui atelier, a dezvăluit, prin intermediul meșterului popular Viorica Marcu, simbolistica mărțișorului și tehnica de realizare a acestuia, precum și secretele artei culinare tradiționale locale. Elevii prezenți la eveniment au avut

ocazia de a prepara și a gusta din plăcintele moldovenești „Poale-n brâu“ sub atenta îndrumare a doamnelor din Asociația „Bujorii“ Laza. La invitația Asociației „Bujorii“, la eveniment a fost prezent și domnul Lavin Teslariu, colecționar care a adus în atenția elevilor și profesorilor prezenți o minie expoziție de obiecte vechi, dar de o valoare incontestabilă. Atmosfera evenimentului a fost animată de Sofia Maria Hâncu, elevă în clasa pregătitoare la Școala Gimnazială „Mihail Sadoveanu“ din Vaslui, care a încântat publicul prezent cu un recital de muzică populară.



Ziua s-a încheiat cu un spectacol artistic în care elevii români și străini au prezentat obiceiuri și tradiții specifice fiecărei țări implicate în proiect, iar elevii gazdă au organizat o paradă Eco, un spectacol de modă în care au prezentat obiecte de îmbrăcăminte confecționate din materiale reciclabile.

Vineri, 22 martie, toți elevii și profesorii au participat la o vizită de documentare în rezervația naturală Lacu Roșu, având ocazia să parcurgă și un traseu montan ușor. Cu această ocazie, toți cei implicați au conștientizat importanța protejării mediului înconjurător și a unui stil de viață sănătos, în care mișcarea în aer liber trebuie să facă parte din rutina zilnică.



Pe parcursul întregii săptămâni, elevii și profesorii oaspeți au participat la mai multe lecții demonstrative susținute de profesorii Școlii Gimnaziale „Mihai Eminescu” Vaslui, având ocazia să descopere modul de desfășurare a orelor de curs din școala românească, metodele, tehnicile de predare și resursele moderne folosite, realizându-se, astfel, un real schimb de experiență pedagogică și de bune practici la clasă.

Mobilitatea din România a constituit o reușită datorită implicării tuturor participanților: elevi, profesori, părinți și parteneri din comunitatea locală. Prin activitățile care vor fi desfășurate în continuare în cadrul proiectului Erasmus, vor fi promovate inițiative și acțiuni care să ducă la schimbări comportamentale pozitive privind protecția mediului și adoptarea unui stil de viață sănătos în comunitățile educaționale din cele patru instituții școlare implicate în proiect.

Părinții - coechipieri sau adversari în educație?

*Profesor Busuioc Gianina Elena
Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Vaslui*

Părinții, dar și cadrele didactice, pot susține cu adevărat educația copilului prin crearea unui mediu de învățare favorabil dezvoltării lui, atât acasă, cât și în clasă. Acest lucru este posibil implicând familiile tot mai mult în activitățile comunității școlare. O bună colaborare între părinți și cadre didactice poate aduce foarte multe beneficii în procesul de educare al copiilor. Printre acestea, am putea menționa: rezultate mai bune la învățătură, reducerea absenteismului, îmbunătățirea abilităților sociale și a adaptabilităților copiilor, absolvirea diverselor cicluri de învățământ și continuitatea în procesul educațional, stare de bine, roluri bine stabilite în societate, diminuarea comportamentului de risc, diminuarea comportamentului de bullying, conectarea conținuturilor din lecții la realitate, la interesele și dorințele elevilor, impact asupra rezulatele profesionale viitoare ale elevilor. Implicarea familiei în educație este unul dintre principalii predictorii ai succesului copilului la școală, dar și în viață.

Există o legătură directă între gradul de implicare a părinților în educația unui copil și motivația, succesul academic și comportamentul față de educație. Deși azi, toate se întâmplă mai repede, cu o bună organizare și planificare, cu obiective comune, se pot găsi ocazii de a le oferi copiilor sprijin adecvat în activitățile educaționale.

Părinții și profesorii pot face lucruri uimitoare împreună și ar fi bine să comunice și să colaboreze pentru a crea un viitor prosper pentru copil. Nimeni nu este mai interesat de bunăstarea și succesul copiilor decât părinții lor și, bineînțeles, profesorii, care sunt întotdeauna mândri să audă despre succesul unui elev sau fost elev.

Părinții reprezintă modelul principal de comportament și știm deja că de la cele mai mici vârste, ei imită tot ce văd la persoanele apropiate. Ce se întâmplă însă când părinții sunt dezinteresați și lipsesc din viața copilului, când școala nu are cu cine colabora? Deoarece absenteismul poate afecta performanța academică imediată și viitoare a copiilor, este important ca părinții să fie implicați și conștienți de cât de mult lipsesc copiii lor de la școală. Sunt copii cu ambii părinți plecați în străinătate, lăsați în grija unei rude, a unui vecin sau a unui frate mai mare, care încep să guste din "bucuriile vieții" și care încet, încet renunță la școală, se implică în activități de delincvență, consumă droguri, devin părinți fără voie la varste fragede și nu înțeleg ce li se întâmplă. Din păcate, perioada copilăriei s-a scurtat foarte tare. Fetele își doresc să-și trăiască viața mult mai devreme decât ar fi necesar, băieții își aleg modele cu false valori, beau, fumează, consumă droguri și așteaptă să plece în străinătate. Există însă și părinți, care deși sunt prezenți în viața copiilor, nu se găsesc la viitorul lor, la educația lor, la colaborarea cu școala. De foarte multe ori, copiii asista la certuuri și uneori și bătăi în familie, la discuții cu limbaj vulgar, la discuții în care sunt denigrați profesorii și munca lor. Ce să facem cu astfel de părinți? Ce fac acești copii? De regulă, copiii se închid în ei, nu mai comunică, și au regres la învățătură. Din păcate e greu să mai educăm adulții deși cadrele didactice încearcă să mai facă acest lucru prin consiliere și discuții personale. Se întâmplă uneori să fie și rezultate pozitive, dar se întâmplă să nu fie niciun efect după aceste activități. Psihologii care sunt consilierii școlari sunt puțini și nu fac față cazurilor din ce în ce mai multe de copii cu cerințe speciale de toate felurile. Sistemul de învățământ s-a tot schimbat în ultimii 30 de ani, s-a dat o libertate foarte mare de gândire și de comportament și elevilor și adulților, s-au dat prea multe drepturi și prea puține obligații și s-a creat o democrație foarte prost înțeleasă și interpretată. Profesorilor le-a rămas doar dreptul de a scădea nota la purtare, dar și aceasta poate fi cu revenire dacă elevul își îmbunătățește comportamentul.

De asemenea, profesorilor le-a rămas și dreptul de a fi oameni, de a educa, de a suplini părintele plecat sau absent, dreptul de a alina suferința unui copil, dreptul de a mostra un copil pentru binele lui. Multă lume blamează cadrele didactice fără a le cunoaște munca. Câți știu sau bănuiesc măcar câte nopți nedormite au cadrele didactice de grija unor necazuri sau situații familiale deosebite pe care le au elevii, câte ore le acordă în plus copiilor de la școală în defavoarea propriilor copii, cât consum fizic, psihic și emoțional este în pregătirea pentru educarea copiilor, pentru abordarea diferențiată mai ales acum când s-au înmulțit copiii cu nevoi speciale care se integrează în învățământul de masă.

Spre bucuria noastră, cadrele didactice, mai există și un alt tip de părinți. Cei pe care îi poți lua oricând în echipă. Părinții care țin legătura cu școala, care se ocupă de educarea copiilor în paralel cu școala, părinții care sprijină deciziile școlii și care respectă cadrul didactic și munca lui. Părinții care –și fac timp când vin de la serviciu să verifice activitățile copiilor, să-i asculte, să-i îndrume, să le ofere informații suplimentare, să nu judece cadrele didactice, părinți care fac tot posibilul să asigure un climat favorabil învățării, chiar dacă mai există uneori disensiuni și în astfel de familii. În astfel de cazuri copiii vor înțelege că e normal ca părinții să aibă uneori puncte de vedere diferite și să vadă că el, copilul, e important pentru părinți și aceștia discută și aduc argumente pentru rezolvarea favorabilă a problemei. Orice vede copilul, zi de zi în familie contribuie la educația lui, la formarea lui ca persoană. Copilul este bine să participe direct, în funcție de vârstă, la diferite situații în ceea ce privește problemele și situațiile existente în familie. Să nu uităm că și el este un membru al familiei și nu trebuie să fie ferit de ceea ce va trebui să știe pentru mai târziu, chiar uneori, în funcție de vârstă, poate fi și consultat în privința rezolvării unei probleme în familie. De la părinți, copiii învață cum va fi viitorul familiei lor.

În concluzie, putem spune cu certitudine, că implicarea activă a părinților în educația copiilor acasă și la școală, precum și manifestarea afecțiunii față de ei, o strânsă colaborare cu școala și cadrele didactice, contribuie considerabil la îmbunătățirea performanțelor lor școlare.

Rolul geografiei în dezvoltarea intelectuală și emoțională a elevilor

*Profesor Ionel Vătămanu
Liceul „Ștefan Procopiu” Vaslui*

Geografia (din grecescul γεωγραφία—geographia, însemnând „a descrie pământul”) este știința care studiază relieful, terenurile, trăsăturile, locuitorii și fenomenele Pământului.

Învățământul contemporan se dorește a fi deasupra unui model de cerințe, bazându-se pe dezvoltarea gândirii, formarea atitudinii și comportamentului, promovarea personalității elevului. Procesul de învățământ înseamnă, astăzi, mai mult ca oricând, informație, gândire, nevoie de cunoaștere și de explorare a noi orizonturi. Dorința de a cunoaște cât mai multe elemente ce ne înconjoară, mai aproape sau mai departe, este firească, iar unul dintre rolurile geografiei este acela de a oferi răspunsuri la întrebări pe care omul și le pune de multă vreme, unele chiar din cele mai vechi timpuri. Aceasta presupune o foarte strâns legătură și intercondiționare între cunoștințe-atitudini-convingeri-comportament, astfel încât ele să formeze un tot unitar, cât mai cuprinzător.

Din punct de vedere educativ, formarea unei concepții științifice, unitare și integratoare despre lume și viață este necesară și obligatorie mai ales la nivelul învățământului liceal, deoarece, după parcurgerea lui, elevii vor intra, propriu-zis în viață, în societate.

Profesorul de geografie își dorește ca elevii pe care îi formează să dobândească un nivel de cunoștințe cât mai ridicat și care să-i ajute la dezvoltarea propriei personalități, având în vedere faptul că geografia este una dintre disciplinele ce are un rol deosebit crearea și formarea personalității omului, care stimulează gândirea critică și abilitățile analitice ale elevilor, dar le oferă și oportunitatea de a înțelege complexitatea lumii contemporane, cultivând în același timp valori precum empatia, responsabilitatea și respectul pentru diversitate.

Geografia este o știință extrem de utilă într-o societate democratică, oferind elevilor șansa de a explora lumi necunoscute, de a afla răspunsuri sau de a prilejui interogații complexe asupra mediului înconjurător. De aceea este necesară o formare fără lacune a laturii sale emoționale, orientative, în spațiul multicultural european, având cunoștințe solide despre lumea în care trăiește și în care dorește să se integreze, despre protejarea mediului și a spațiului vital, iar fără cunoștințe geografice solide, plămădite asemenea zidului unei clădiri (încet și bine), acest lucru nu se poate realiza. Fără un număr corespunzător de ore alocate acestei discipline în gimnaziu, unde se formează o bază a cunoștințelor geografice, elevii și viitorii adulți vor fi lipsiți de multe elemente necesare în a se descurca mai târziu într-o lume în plină efervescență, nu își vor putea explica multe dintre fenomenele ce se petrec în jurul lor, vor trata totul la întâmplare și vor alerga să culeagă informații neclare, de multe ori fără sens pentru ei. Din aceste motive, dar și din multe altele, cred că geografia trebuie să-și urmeze cursul firesc, pentru clădirea eficientă a unei educații sănătoase, eficiente, în rândul tinerei generații!

Din păcate, în ultima vreme, această disciplină care „deschide porțile cunoașterii” lumii în care trăim este tratată cu un interes din ce în ce mai scăzut, atât de cei care conduc vremelnicele destinele educației românești, dar mai ales de elevii noștri.

Personalitatea elevului nu se poate forma decât în armonie cu valorile pe care școala le promovează. Însușirea valorilor culturale conduce la formarea de sine, ca individualitate însoțită de conținuturi spirituale. Lumea în care trăim evoluează rapid, iar oamenii sunt asaltați zilnic de informații diverse legate de fenomene, procese, unele contradictorii, iar ei trebuie să înțeleagă și să aprecieze importanța acestora, să intuiască cerințele pieței muncii în care vor să se integreze în viitor, să reflecteze asupra aspectelor de natură socio-umană care îi avantajează și care le sunt propice.

La toate aceste aspecte, dar și la multe altele contribuie școala în sine, dar și disciplina geografie, care este predată încă din ciclul primar și căreia ar trebui să i se acorde importanța pe care o are.

Valoarea pedagogică a geografiei în dezvoltarea elevilor este incontestabilă, iar integrarea unor modalități inovatoare de predare poate transforma această disciplină într-un adevărat catalizator pentru formarea unor cetățeni informați și responsabili. Prin schimbările aduse în procesul didactic, precum adoptarea unor activități practice și colaborative, educația geografică devine nu doar o platformă de cunoaștere, ci și un mediu de dezvoltare personală și socială pentru copii.



Bibliografie

Mândrut, Octavian, Geografia școlară – metode și strategii didactice_. București: Editura Didactică și Pedagogică, 2015

<https://edict.ro/studiu-de-caz-importanta-geografiei-in-dezvoltarea-copiilor/>

<https://revistaprofesorului.ro/rolul-motivatiei-pentru-lectia-de-geografie/>

<https://www.scoalaargeseana.ro/didactica-magna/1466-geografia-disciplina-cu-rol-primordial-in-educatie>

PROIECTE DIDACTICE

Alimentația și viața sănătoasă

Profesor Camelia Bojescu
Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Vaslui

Disciplina: Consiliere și dezvoltare personală

Clasa: a VII-a

Timp: 50 minute

Competența generală: Autocunoaștere și stil de viață sănătos și echilibrat

Competențe specifice:

- 1.1. Adoptarea atitudinilor pozitive față de sine și a unui stil de viață sănătos și echilibrat
- 1.2. Analiza surselor de stres și a conecțiilor acestuia asupra sănătății și stării de bine

Obiective operaționale:

1. să realizeze legătura strânsă dintre sănătatea mediului și sănătatea proprie
2. să înțeleagă importanța unei alimentații sănătoase și impactul asupra propriei sănătăți fizice, mentale, emoționale
3. să învețe că resursele naturii sunt limitate și trebuie protejate și prin combaterea risipei alimentare

Metode și procedee: convorbirea, dezbateră, discuții, brainstorming

Forme de organizare: activitate frontală și individuală

Resurse:

- **pedagogice (metode și procedee):** conversația, activitatea frontală/individuală, brainstorming-ul

- **materiale:** TV, calculator, tablă, markere, internet

Bibliografie:

H.G. 652/2023 - Programul pentru școli al României în perioada 2013-2029

Scenariul lecției:

1. Moment organizatoric (3 minute)

Se fac scurte aprecieri despre situația clasei (frecvență, note, îndeplinirea sarcinilor), se face informarea sumară asupra unor evenimente semnificative, se discută problemele urgente apărute pe parcursul săptămânii.

2. Discuție despre temă și anunțarea temei și discutarea ei. (45 minute)

Dirigintele clasei cere câtorva elevi să prezinte opiniile lor legate de viața sănătoasă.

Profesorul anunță noua temă de discuție ALIMENTAȚIA ȘI VIAȚA SĂNĂTOASĂ

Se captează atenția elevilor prin lectura cu glas tare a ideilor legate de:

„Beneficiile consumului de fructe și legume”



și „Beneficiile consumului de lapte și produse lactate”



prezentate pe slide-uri.

Apoi, se cere elevilor să comenteze ideile iterate în cele două fișiere informative lecturate de câțiva elevi.

În continuare, se cere elevilor să lectureze cu voce tare materialele digitale

„Agricultura ecologică”



și „Prevenirea diferitelor afecțiuni de sănătate”



de unde aceștia ce este agricultura ecologică și cum se pot preveni unele afecțiuni de sănătate printr-o alimentație sănătoasă.

Ca un exercițiu de consolidare a ideilor citite și discutate împreună pe parcursul orei, se cere elevilor să se informeze în legătură cu

„Combaterea risipei de alimente”



și „Protejarea mediului înconjurător”



apoi să compare noile informații prezentate digital cu cele lecturate și comentate anterior.

3.Feed-back: Ce am învățat în lecția de astăzi? (2 minute)

Răspunsuri date de elevi ca feed-back la derularea lecției, consemnate cu markere pe tablă

Personajul literar

Profesor Apostu Andreea
Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Vaslui

Disciplina: Limba și literatura română

Clasa: a VII-a B

Data: 1.04.2022

Unitatea IV Granițe între lumi

SUBIECTUL LECȚIEI: Personajele

TIPUL LECȚIEI: Transmitere și însușire de noi cunoștințe

Timp alocat: 50'

COMPETENȚE GENERALE:

1. Receptarea textului scris de diverse tipuri;
2. Redactarea textului scris de diverse tipuri;
3. Utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise

COMPETENȚE SPECIFICE:

- 2.1. Recunoașterea modurilor în care sunt organizate informațiile din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale;
- 2.2. Compararea diferitelor puncte de vedere exprimate pe marginea unor texte diverse;
- 2.3. Adecvarea atitudinii și a practicilor de lectură în funcție de scopul lecturii;
- 3.1. Redactarea unui text complex, având în vedere respectarea etapelor procesului de scriere și selectarea unor structuri adecvate intenției de comunicare;
- 4.5. Dezvoltarea gândirii logice și analogice, prin valorificarea competenței lingvistice, în procesul de învățare pe tot parcursul vieții.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

La sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili:

a) cognitive:

- C1: să clasifice personajul după importanța lui în operă;
- C2: să descopere trăsăturile fizice și morale ale personajelor principale;
- C3: să precizeze modalitățile și procedeele de caracterizare ale personajelor principale;
- C4: să identifice relațiile dintre personaje;
- C5: să asocieze secvențele narrative cu trăsăturile protagonistului și antagonistului;

b) afective:

- A1: să participe cu interes la activitate;
- A2: să manifeste spirit de colegialitate.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

Metode și procedee didactice: conversația, explicația, lucrul cu manualul, lectura selectivă, ciorchinele, blazonul, dezbaterile, învățarea prin descoperire.

Forme de organizare a activității: activitate frontală, individuală și pe grupe.

Mijloace de învățământ: manualul, caietele elevilor, tabla, fișe de lucru.

Resurse: capacitatea normală de învățare a elevilor.

Timp: 50 de minute.

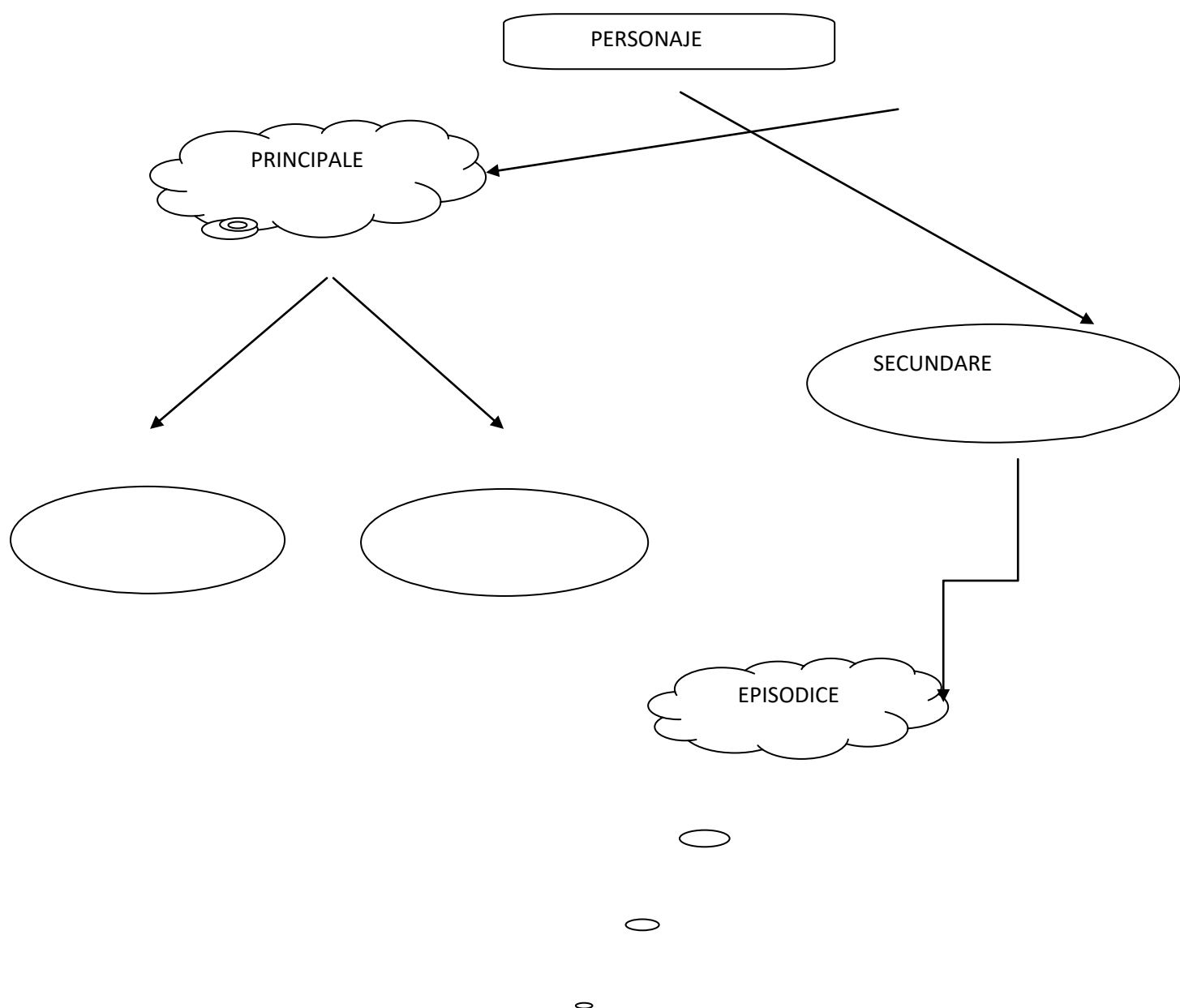
BIBLIOGRAFIE

1. Florentina Sâmișăian, Sofia Dobra, Monica Halaszi, Anca Davidoiu-Roman, Horia Corcheș, Limba română, Manual pentru clasa a VII-a, Ed. art Klett, 2019;
2. Parfene, C., *Metodica studierii limbii române*, Polirom, Iași, 1999;
3. Pamfil, Alina, *Studii de didactica literaturii române*, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2006;
4. Pamfil, Alina, *Limba și literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise*, Paralela 45, 2003;
5. *Programa școlară pentru disciplina Limba și literatura română*, București, 2017.

- I. SCENARIUL DIDACTIC
- II. ANEXE

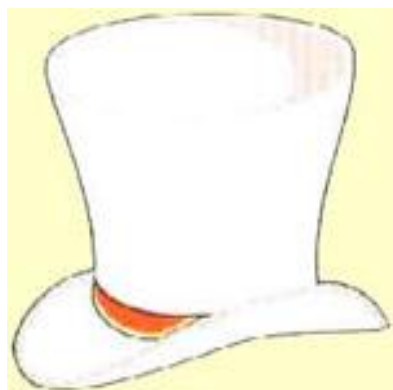
ANEXA 1

Personajele din opera *Moara lui Călifar*, de Gala Galaction



ANEXA 2

Cu pălăria albă pe cap se face o analiză obiectivă a situațiilor!



Gândire obiectivă care se bazează pe informații.

Prezintă lucrurile așa cum sunt, fără nici o părere, interpretare critică sau emoție.

POVESTITORUL

1. Prezintă informații cu privire la locul de muncă, locuința și locul unde își petrece timpul liber Stoicea.

2. Completați tabelul de mai jos cu informațiile potrivite:

Exemple	Mod de caracterizare	Cine face sau de unde reiese caracterizarea?	Trăsătura de caracter
Numele personajului: „Stoicea ¹ ”			
„Însă copil din flori, biet Stoicea: nici tu tată, nici tu mamă, nici tu stare părintească”			
„Stejar în port, oțel în braț, isteț cât vrei”			

¹ Stoicea - nume bulgar - Stojca - e considerat nume protector, cu sensul „să stea”, „să reziste”, „să rămână viu”

Cu pălăria albastră pe cap încercăm să oferim o privire de ansamblu asupra faptelor!



Definirea clară a problemei și extragerea concluziei.

MODERATORUL

1. Care crezi că a fost intenția autorului când a scris această operă?

2. Completați tabelul de mai jos cu informațiile potrivite:

Exemple	Mod de caracterizare	Cine face sau de unde reiese caracterizarea?	Trăsătura de caracter
„– copil din flori și de pripas... Stejar în port, oțel în braț, isteț cât vrei”			
„Părinți nu, rude nu, drag nu sunt nimănui...În lumea întreagă eu sunt de capul meu...De altă parte, slab de înger nu mă știu...”			
„Creierii vrăjitorului se sleiră pe pod. Stoicea se duse pe zăgaz și cu corpul înaintea spinteca adâncul străveziu”			

Cu pălăria verde pe cap un există limite în calea gândurilor!



Gândire creativă care se bazează pe generarea de idei noi. Oferă soluții alternative

GÂNDITORUL

1. Imaginează-ți alt mod în care s-ar fi putut termina acțiunea povestirii *Moara lui Călfar*.

2. Completați tabelul de mai jos cu informațiile potrivite:

Exemple	Mod de caracterizare	Cine face sau de unde reiese caracterizarea?	Trăsătura de caracter
„Un glas de copilă speriată îl face să sară din ascunzătoare, tocmai la timp pentru a o salva pe fata boierului Rovin, Tecla, de furia unei ursoaice rănite de glonț în timpul vânătorii.”			
„Și iată-l pe Stoicea: boierit de vodă, cinstit de o lume întreagă, iubit de nevastă, norocos în copii, norocos în roadele pământului, norocos în toate celea, ca în poveste!”			
„Creierii vrăjitorului se sleiră pe pod. Stoicea se duse pe zăgaz și cu corpul înainte spinteca adâncul străveziu”			

Cu pălăria galbenă pe cap gândim pozitiv și vedem numai avantajele situației!



Gândirea pozitivă se bazează pe o gândire pozitivă a evenimentelor,

CREATORUL

1. Ce crezi că s-ar fi întâmplat dacă Stoicea nu ar fi plecat din Alăutești?

2. Completați tabelul de mai jos cu informațiile potrivite:

Exemple	Mod de caracterizare	Cine face sau de unde reiese caracterizarea?	Trăsătura de caracter
„Moșnegii din Alăutești își aminteau de înfățișarea-i sură, de ochii lui ce iscodeau tăios din stuful sprâncenilor”			
„Morarul măcina numai pentru stăpănu-su Nichipercea”			
„-Moș Călifare ² , am auzit că ești un vraci cum nu s-a dovedit”			

² Moș Călifar - Călifarul nume de pasăre acvatică, este un gen de pasăre de baltă, o creatură intermediară care combină viața subacvatică cu viața terestră, emblemă a frământărilor sufletești

Cu pălăria neagră pe cap se face o evaluare critică a faptelor!



Gândire negativă, se bazează pe evidențierea greșelilor, a punctelor slabe și a riscurilor. E o pălărie pesimistă.

CRITICUL

1. Când crezi că Stoicea a greșit?

2. Completați tabelul de mai jos cu informațiile potrivite:

Exemple	Mod de caracterizare	Cine face sau de unde reiese caracterizarea?	Trăsătura de caracter
„Moșnegii din Alăutești își aminteau de înfățișarea-i sură, de ochii lui ce iscodeau tăios din stuful sprâncenilor”			
„barbă sivă, sprâncene de mușchi uscat, nasul – cioc de cucuvaie”			
„Moș Călifar – un unchiaș hârbuit”			

Cu pălăria roșie pe cap nu trebuie să dăm nicio justificare!



Gândire afectivă care se bazează pe emoții, sentimente, intuiție.

PSIHOLOGUL

1. Ce v-a plăcut cel mai mult la personajul Stoicea? Dar la moș Călfar?
2. Completați tabelul de mai jos cu informațiile potrivite:

Exemple	Mod de caracterizare	Cine face sau de unde reiese caracterizarea?	Trăsătura de caracter
„-Vezi bine, toate aistea-s procopseala pe care mi-ai cerut-o. Ți-am făcut pe plac.”			
„...și suflase în visul lui ca într-o bășică, nimicindu-l”			
„- Ce pomană ți-ai face! Sunt trei sute de ani de când port în oase o viață blestemată și sunt afurisit să nu pot să mor decât omorât.”			

ANEXA 4

Horoscop

BERBEC (21.03 – 20.04) <i>Trăsături:</i> Plin de inițiativă Dinamic Hotărât Egoist Extremist Neortodox Capricios VALOARE- idealism PERICOL-egoism	TAUR 21.04 – 21.05) <i>Trăsături:</i> Tenace Stoic Prudent Inflexibil Convențional Încăpățânat Rigid VALOARE- hotărâre PERICOL-posesiv	GEMENI 22.05 – 20.06) <i>Trăsături:</i> Multilateral Altruist Magnetic Perspicace Capricios Ambiguu VALOARE- deștept PERICOL- împrăștiat
RAC (21.06 – 20.07) <i>Trăsături:</i> Intuitiv Analitic Sociabil Hipersensibil Ostentativ Susceptibil VALOARE-sensibilitate PERICOL-nesiguranță	LEU 21.07 – 21.08) <i>Trăsături:</i> Optimist Vivace Ambidextru Arogant Opulent Ostentativ Impetuos VALOARE-magnetism PERICOL-egoism	FECIOARA (22.08 – 21.09) <i>Trăsături:</i> Perfecționist Obiectiv Analitic Încăpățânat Precaut Indecis modest VALOARE-capacitate analitică PERICOL-hipercriticism

BALANȚĂ (22.09 – 22.10) <i>Trăsături:</i> Intuitiv Logic Estetic Temperat Autocompătimitor Indolent Indecis VALOARE-diplomație PERICOL-autocompătimitire	SCORPION (23.10 – 22.11) <i>Trăsături:</i> Tenace Întreprinzător Pasionat Ager Arogant Senzual Nemilos Sarcastic VALOARE-scop PERICOL-nemilos	SĂGETĂTOR (23.11 – 20.12) <i>Trăsături:</i> Neinteresat Idealist Profetic Compătimitor Risipitor Încăpățânat Lipsit de tact De neîncredere VALOARE-viziune PERICOL-împrăștiat
CAPRICORN (21.12 – 19.01) <i>Trăsături:</i> Diplomatic Pragmatic Profund Întreprinzător Avar Egoist Materialist Carierist VALOARE-ambiiție PERICOL-rigiditate	VĂRSĂTOR 20.01 – 18.02) <i>Trăsături:</i> Omenos Meditativ Onorabil Altruist Excentric Lipsit de simț practic De neînduplecat VALOARE-zelos PERICOL-fanatism	PEȘTI (19.02 – 20.03) <i>Trăsături:</i> Filantropic Compătimitor Adaptabil Supersensibil Credul Risipitor Capricios VALOARE-flexibilitate PERICOL-autocompătimitire

CARACTERIZAREA LUI STOICEA

Personajul este instanță narativă prin intermediul căreia autorul textului epic/ dramatic își exprimă viziunea despre lume, atitudinea față de aceasta, sentimentele sau ideile.

Personajul(numele), din opera.....(titlul), de(numele autorului), este creionat în text..... (atât prin mijloace directe cât și indirecte de caracterizare/prin mijloace directe / indirecte).

Caracterizarea directă se realizează prin.....(portret fizic, făcut de narator/ de alte personaje/ făcut prin autocaracterizare și/ sau portret moral făcut de autor/ de alte personaje/ prin autocaracterizare)(pentru fiecare modalitate se va da un exemplu din text).

Ca modalități de caracterizare indirectă se remarcă(se vor enumera toate modalitățile de caracterizare indirectă prezente în text: comportament/ limbaj/mediu/ vestimentație/ nume, etc.)

Comportamentul.....(citāt/citate) sugerează..... (ce trāsăturā de caracter sugerează fiecare citāt). Prin limbaj (citāt/citate) este scoasā în evidențā..... (ce trāsăturā de caracter scoate în evidențā fiecare citāt). Mediul în care trăiește personajul..... (citāt/ citate) trimite la(o trāsăturā de caracter). Vestimentația (citāt/citate) conturează..... (ce trāsăturā de caracter conturează vestimentația).

Prin intermediul numelui, autorul dorește să atragā atenția asupra(asupra cărei trāsături de caracter vrea să atragā atenția autorul prin intermediul numelui).

Ca urmare, personajul.....(numele) reprezintā (ce tipologie reprezintā, ce teză vrea să susținā autorul prin intermediul acestuia, ce asemnări existā între personajul în discuție și alte personaje din literatura română și universală, etc.).

Elemente de desen geometric aplicate la realizarea ambalajelor

produselor alimentare

prof. Acsinte Florentina
Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Vaslui

Data:

Clasa: VA

Școala Gimnazială “Mihai Eminescu” - Vaslui

Disciplina: Educație tehnologică și aplicații practice

Profesor: Florentina Acsinte

Tema: *Produse alimentare*

Lecția: *Elemente de desen geometric aplicate la realizarea ambalajelor produselor alimentare*

Tipul lecției: mixtă

Timpul acordat: 50 min

Locul de desfășurare: sală de clasă

Scopul lecției: însușirea cunoștințelor privind elementele de desen geometric aplicate la realizarea ambalajelor produselor alimentare.

Unitatea de învățare 4: Produse alimentare

Competențe generale:

1. Realizarea practică de produse utile și/ sau de lucrări creative pentru activități curente și valorificarea acestora.

Competențe specifice:

- 1.2. Promovarea unui mediu tehnologic favorabil dezvoltării durabile.

Obiective operaționale:

1. Să definească ambalajul.
2. Să justifice rolul acestuia.
3. Să enumere materialele de confecționare a ambalajelor.
4. Să identifice tipurile de ambalaje.
5. Să enumere formele acestora.
6. Să justifice proprietatea de ambalaj ecologic.
7. Să identifice figurile geometrice din ambalajul desfășurat.
8. Să determine dimensiunile.
9. Să modeleze și să formeze un ambalaj.
10. Să decoreze un ambalaj.
11. Să identifice corpul geometric din ambalajul format

Criterii de performanță:

- Pregătește mediul lucru.
- Utilizează instrumente de scriere, măsurare, desenare, hârtie, foarfecă, materiale de lipit.

Condiții de aplicabilitate:

- Pregătirea mediului lucru:
 - caiete;
 - instrumente de scriere.
- Modalități: utilizează materialele și instrumentele de desen, măsurare, desenare, hârtie, foarfecă, materiale de lipit.

Probe de evaluare

Probă orală.

Probă scrisă.

Probă practică.

Strategia didactică:

- *Metode și procedee didactice:*
 - ☆ Conversația frontală și individuală
 - ☆ Observația
 - ☆ Problematizarea
 - ☆ Demonstrație
- *Resurse materiale:*
 - ☆ Manual digital
 - ☆ Prezentare PowerPoint

- ☆ Videoproiector
- ☆ Calculator
- ☆ AutoCAD, software CAD 2D
- ☆ GOOGLE SITE
- ☆ Film
- ☆ Fișă de lucru
- ☆ Hârtie cartonată
- ☆ Corpuri geometrice
- ☆ Cutii formate din hârtie cartonată
- ☆ Bandă izolatoare
- ☆ Foarfece

Metode de evaluare:

- verificare orală, scrisă și practică.

Forma de organizare:

- individual

Bibliografie:

1. Ioana Corina Rotaru și colaboratorii – *Educație tehnologică și aplicații practice*, manual pentru clasa a V-a, Editura Corint Logistic, București, 2022
2. Plan de învățământ aprobat prin OMENCS: 3590 din 05.04.2016
3. Programa aprobată prin O.M.E.N.: 3393 / 28.02.2017, Anexa nr. 2

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

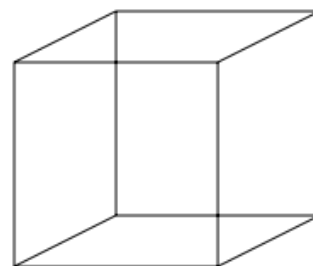
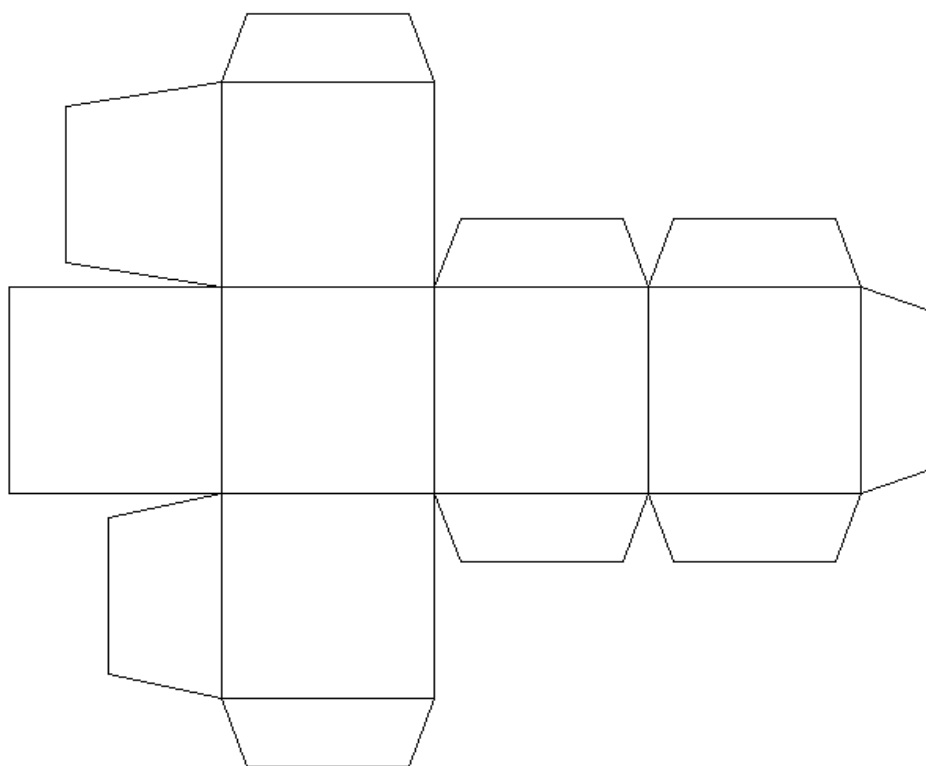
ETAPELE LECȚIEI	ACTIVITATEA DESFĂȘURATĂ DE		TIMP
	PROFESOR	ELEV	
1. Moment organizatoric	○ Salutul, verificarea prezenței; ○ Verifică mijloacele didactice; ○ Creează atmosfera de lucru;	Răspund solicitărilor profesorului Pregătesc materialele necesare desfășurării orei	1min.
2. Verificarea cunoștințelor	○ Adresează elevilor întrebări.	Sunt atenți și răspund.	5min.
3. Desfășurarea lecției	○ Anunță titlul lecției noi; ○ Anunță obiectivele lecției. ○ Definește ambalajul ○ Descrie rolul ambalării ○ Cere elevilor să enumere tipuri de materiale de confecționare a ambalajelor ○ Prezintă un film ○ Solicită elevii să identifice formele geometrice ale ambalajelor ○ Prezintă necesitatea utilizării de ambalaje reciclabile. ○ Cere elevilor să realizeze un ambalaj din materiale la alegere. ○ Solicită elevii să analizeze forma desfășurată pentru o cutie de ambalaj, să o formeze și să o decoreze. ○ Face demonstrație privind modul de formare a cutiei	Sunt atenți și notează informațiile noi. Sunt atenți și răspund. Completează răspunsul colegilor. Urmăresc și sunt atenți la film Sunt atenți și notează informațiile noi. Elevii sunt atenți și realizează ambalarea unei cutii sau alt obiect la alegere. Identifică formele geometrice din care este alcătuită cutia de ambalaj.	33min.

		Muchiază și formează cutia. O decorează cu desene.	
4. Fixarea și consolidarea cunoștințelor	○ Solicită elevii să specifice rolul unui ambalaj.	Sunt atenți și răspund.	5min.
5. Notarea elevilor și concluzii finale	Apreciază participarea elevilor la lecție. Prezintă concluzii finale.	Ascultă aprecierile profesorului.	2min.

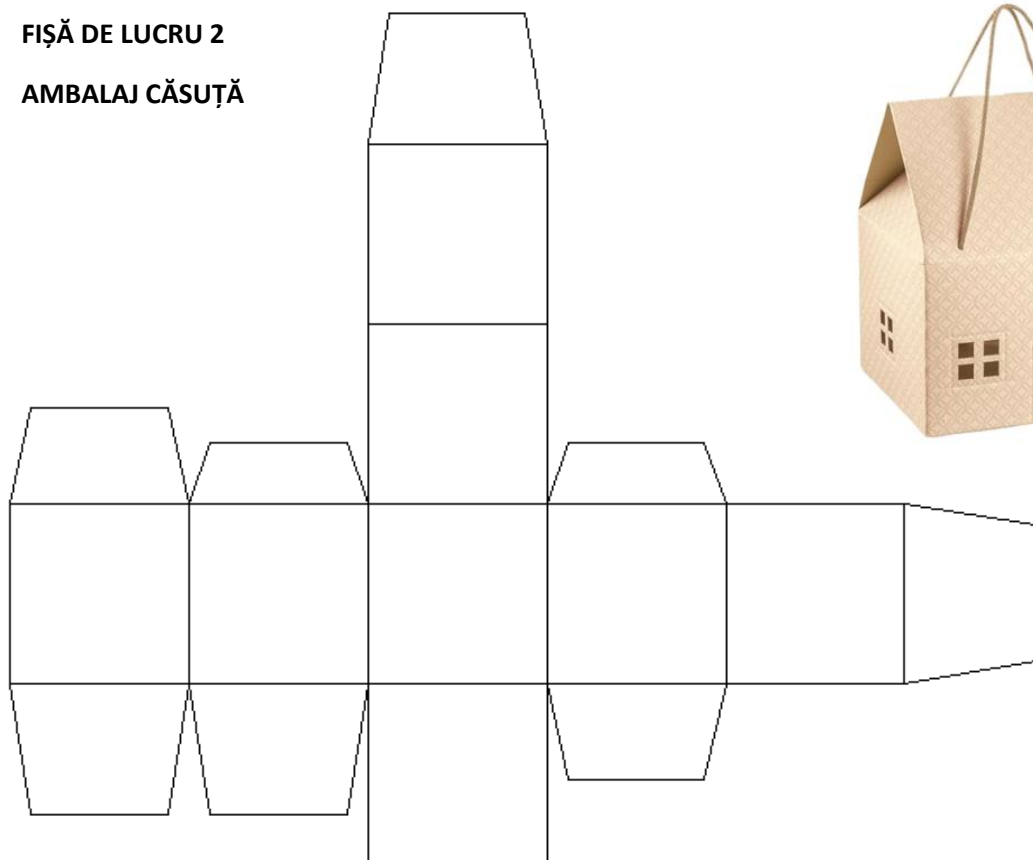
OBIECTIVE	EVALUARE		
	orală	scrisă	practică
O1: Să definească ambalajul.	X	X	
O2: Să justifice rolul acestuia.	X	X	
O3: Să enumere materialele de confecționare a ambalajelor.	X		
O4: Să identifice tipurile de ambalaje.	X		
O5: Să enumere formele acestora.	X		
O6: Să justifice proprietatea de ambalaj ecologic.	X		
O7: Să identifice figurile geometrice din ambalajul desfășurat.	X		X
O8: Să determine dimensiunile.			X
O9: Să decoreze un ambalaj.			X
O10: Să modeleze și să formeze un ambalaj.			X
O11: Să identifice corpul geometric din ambalajul format			X

FIȘĂ DE LUCRU 1

CUTIA DE AMBALAJ ÎN FORMĂ DE CUB



FIȘĂ DE LUCRU 2
AMBALAJ CĂSUȚĂ



CUPRINS

COMUNICĂRI DIDACTICE	3
Respect, toleranță, empatie în mediul școlar, prof. Nechita Luminița.....	3
Rolul activităților extracurriculare-extrașcolare în dezvoltarea personalității elevilor, prof. Tăune Pavelina	5
Beneficiile folosirii metodei proiectelor în ora de limba franceză, prof. Badea Camelia.....	11
Stimularea creativității elevilor în cadrul orelor de limba și literatura română, prof. Vătămanu Florența.....	17
Olimpiada Națională Interdisciplinară „Cultură și Spiritualitate Românească” 15-19 mai 2024 prof. Tănase Cornelia	21
„A Happy Life in a Healthy Environment”-proiect Erasmus+ dezvoltarea comportamentului responsabil față de mediu, prof. Racoviță Gabriel	24
Părinții - coechipieri sau adversari în educație? prof. Busuioc Gianina.....	27
Rolul geografiei în dezvoltarea intelectuală și emoțională a elevilor,prof. Vătămanu Ionel	30
PROIECTE DIDACTICE.....	32
Alimentația și viața sănătoasă, prof. Bojescu Camelia	32
Personajul literar, prof. Apostu Andreea	35
Elemente de desen geometric aplicate la realizarea ambalajelor produselor alimentare, prof. Acsinte Florentina	47